

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

بمك القاهرة

ذ يشارك بنصيب كبير في نهضة
 لبلاد الاقتصادية يسعد أئ
 يتوه عن نواحي نشاطه السالية:

ففي حسابات التوفير بديك مدأف إلى ٥٠٠٠ جم بمقائة ٣ ٪ سنويا
 تأمير المرائن المديونية للذرك بأعارة زكوية
 وادع لأصل بمقائة تصل إلى ٤ ٪ سنويا
 ويقدم لأول مرة في تاريخ البنوك «نظام الحساب الشخصي»
 الإبداع والمصير مع أئ فرع من فروع البنك
 ومقائة ٣ ٪ سنويا وبديك مصاريف
 يقدم بالذرف على عملية إصدار الديانصير صرف الجائر الرابحة
 مقرة ٣٧ شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة

٥٥ فرعاً ومندوبية
 بأخطاء الجمهورية

٤ فروع بالمملكة
 العربية السعودية

والى الساعة المستبعدة و ٤٤ مقية
تحت إدارة المراقبة تية من البقية بأنها
الطلمت من المايور بعد اطلاله بنحس
ماتلق و ٤٤ ثقية .

والى الساعة المستبعدة و ٤٧ مقية
اتخذت البقية مجارا لى حول لوى
فى ارتفاع يتراوح بين ١٠٠ ميل و ١١٩
ميل . وسفطرا تفرعت لى هذه
الارتفاعات بسبب مسرعة انقاع اللى
صوب المايور « لينة » .

والسقية مغلطة بسرية بلج ١٧ الف
و ٥٥٠ ميل فى البقية المايور المايور
مغلطى بسرية ١٦ الف و ٥٠٠ ميل فى
السامة .

وكان افرورنوج وسكوت منهكين فى
ملا .

ارشادية واسعة
يؤس في زراعات القطن
نادية العامة للإرشاد الزراعي
أقامت في واحة من بوتراجا لتوعية
مستوى الجمهور في زراعات
القطن.

ويعتبر برنامج هذه المرحلة من الناحية السياسية جيئبي السيلسور أجنبا في الدورة الخامسة وتلتحق كيمس وأحمد من تملثل من هذه وكلمة خلال يترتبطها في القضاء ٤ حركت وهذه أكبر تجربة غشاء مشرة تجربوا الولايات المتحدة

وسلطة السياسة جيئبي - ١٠٧٤

ألف ميل قبل أن تتسكن في الصحا

بالصاوع « أجنبا » والاتصاف به

ويحل خراب الغشاء اليمكمن أن عليه

الاتصاف ذو تعتبر خلوة هامة في برنامج

أبركا لخدم الخدم

والغرضي أن يتم الاتصال عند ما تكون

السياسة جيئبي على بعد ١٠٠ قسم من

ساروخ الغشاء أجنبا وذلك عند الغشاء

أخص سمات و ٤٢ فقية على الملا

السياسة (خلال الدورة الخامسة)

2.1.1.1

بطلان السجلات
«شركو»
الدين ت ٩١١٢٨٤
مسنجر السورى امام
في الجيش ٨٢٢٧٩٦
ت بولين ونسر

لإصلاح وصيانة
الطائرات بضمائم
تغيير مسارات
معار معتدلة

امية بالقرب من القاهرة
٧٥٢٦٦
م أرض قضاء بنباب
سوق الزلط ويسكن بيها
لخسيرة ت ٨٢٨٩٥١
(٤ - ٨ م يوميا)
بحارة ٢٢٥ مقرا ايرادها
ثمن ١٢٠٠٠ جميعه منزل
ايراده ٢٧ جنبها الثمن
اتصلوا بعنت العزيز

٩١٩٢
بلا سكنية عظيمة بالمعادي
مساحتها ٢١٠٠ م بمبنى
٣٠٠ والمباني حديثة ٢
مح لسطرة او سكن
مسيرة ت ١٠١٧٨٧ من
واحدة الى ٧ بمساح

صحة نادرة

أرضي ٨٠٠ متر على
سوى يوجد لها رسومات
٢٠٠٠ ج لـ ١٥ سنة
ف اجترارية بتضحية
أيرة ايراد ١٨٠٠ جنيه
المطوب ٢٢٥٠٠ جنيه
ناتبة تلم دور
وب ١٢٥٠٠ جنيه
الدليل العقاري

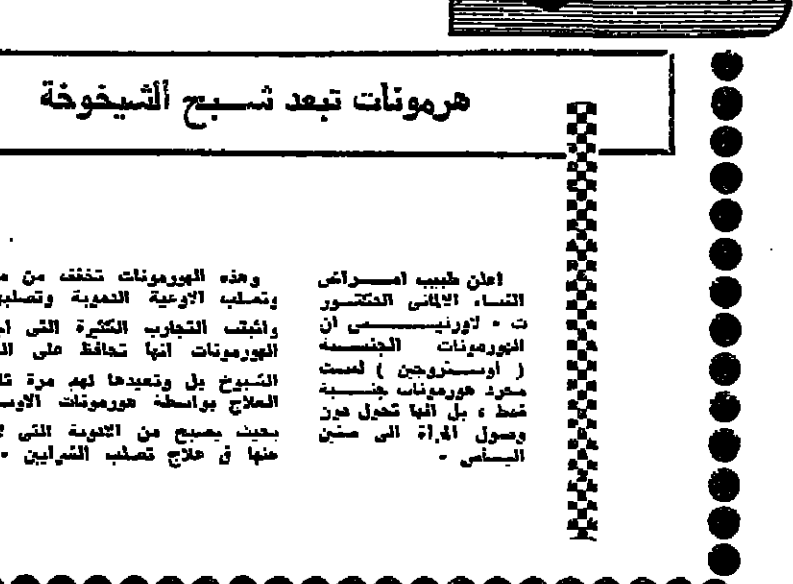
بي نجم وشركاه
بان بن فنان بصر الجديده
٦٣٠١ و ٦٣١٠٥
العروبة العقارى
القى تحت بنك مصر
فون ٨٠٣٩٥٣

يعرض للبيع
 نرادية بطريق التلطر
 أسدانا في مؤجرة الثمن
 ج للقدان
 بالهم مساحته أربعة أقدنة
 ١٠٠ ألف جنيه
 بالهندسين ايراد ١٢٠ ج
 بالثمن ٢٥ ألف فيها
 لة بالعتي ايراد ٧٢ ج
 بالثمن ١٤ ألف فيها
 لا دورين بالعتي الثمن

ج ١٦
٢ دورين بالحقى الثمن
ج ١٥
بالبحوث ناصية من المتر
ج

اجتماعيات
۳
لعید

100



مظلك اليوم

العمل (٣/٢٠ - ٤/١٩) ننشط اجتماعيا ونقاتل مشائمتنا و ان نكتب مذكرات
 الثورة (٤/٢٠ - ٥/٢٠) غدا و صباح و اجزاء و موالع فلا ننفض ل
 ثمراتك
 الجيزة (٥/٢١ - ٦/٢٠) غدا و اتقان و نفاهم بسم في مسكة نعينك
 البرطان (٦/٢١ - ٦/٢٢) محاولة و مغامرة و اسمي و خلقه تحول
 عتبة
 اشد (٧/٢٢ - ٨/٢٢) غدا بلاء حبيب و محتفل بواش و ضيف مختار
 الميزان (٨/٢٢ - ٩/٢٢) حلف صبيح كل انتمالنا و تصاميت لغرض عليك
 اجزاء (٩/٢٢ - ١٠/٢٢) رفقة و انمية و هدف مندوب تلوي و بيوتونة
 المغرب (١٠/٢٢ - ١١/٢١) ننشط في مخالطة عامة و زيارة مخددة
 الفوس (١١/٢٢ - ١٢/٢١) تب و ارق و اشدوا و زينة قشاشوا و ركضون
 الجدي (١٢/٢٢ - ١/١٨) انسان له نقوذ يخدمه اى جناح تروح خارج
 النسر (١/١٨ - ٢/١٨) مصادق في حلف وانه في البيت وراى العمل
 الحلو (٢/١٨ - ٣/١٨) غدا نقيم كنهات و يومونه و مخاضة نمر

البرهان (٦/٦١ - ٧/٢٢) محاولة في معرفة او سعي الى خلق قول ديماء عليه

السادس (٧/٢٢ - ٨/٢٢) طرح بلاغ حبيب الى مؤلفات بلال اخيه مختار

السابع (٨/٢٢ - ٩/٢٢) حياء حبيب كل انتمالا الى تحقيقات خريف عليه

الرابع (٩/٢٢ - ١٠/٢٢) رغبة الى امنية كل خلق منقول علم الى بسوينة

الخامس (١٠/٢٢ - ١١/٢٢) تفتيح الى عقابطة علم الى زيارة مدينة

السادس (١١/٢٢ - ١٢/٢٢) تمت الى ارقام الى استفاد ازمة تقاضا وخبرسون:

السابع (١٢/٢٢ - ١٣/٢٢) انسان الى نفوذ فتمدد الى فحاشا يتروح علم

الرابع (١٣/٢٢ - ١٤/٢٢) مساعده الى فناء الى برهان الى العلم

الخامس (١٤/٢٢ - ١٥/٢٢) سيق تفكك نهضات الى ميوهه الى مناجاة تدل

شکر	شکر عائلتی خضیر
-----	-----------------

[illegible][illegible]

بمقتضى ما ذكره من شأنه الله لا يرمي
مروها

==

شكر آل

عبد الله بوردان

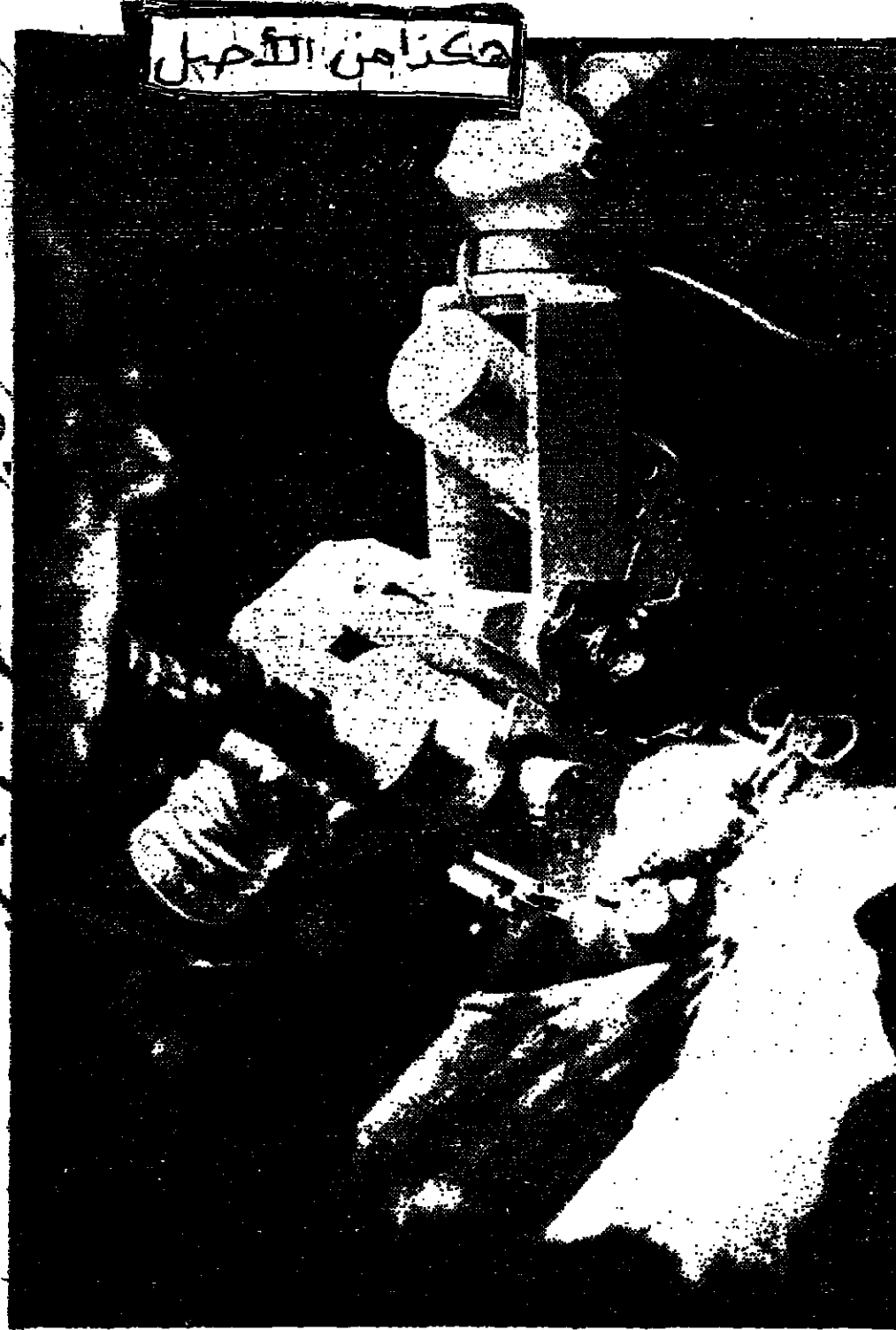
تقدم أسرة المرحومة
حرم المرحوم محمد حشمت
بفضلاتكم التي من أنصافكم وبمحبكم
والتي أنتمدركم المصدين بتمنن المرحوم
والتي أنتمدركم المصدين بتمنن المرحوم
والتي أنتمدركم المصدين بتمنن المرحوم

شكر أسرة المرحوم محمد حشمت
يوسف ومختار سليمان

تقدم بنتي لشدت من المحبة
والصدق التي أنتمدركم المصدين بتمنن المرحوم

[illegible][illegible]

مجلس مدينة النعم وتل من تفصل
بواسطتهم بالمصور والتبر والبرق ويؤمن
لجميعهم بخلق انحاء



الأذن أيضا يصبها الزكام!

مع ١٥٠ مريضا و ١٠ عمليات جراحية أعلنت السبع إلى اصحابها على أيد د. ولشبنين استاذ جراحة الأذن والأنف والحنجرة في جامعة فيسبورج الألمانية الذي يزور القاهرة الآن في مهمة طبية. د. النورى المنيس وزير الصحة لمعالج حالات ضعف السمع الناتجة عن التهابات صديدية مزمنة في الأذن وتصنع وتركيب الخبلة في مستشفى ابيلية العام. ومع د. ولشبنين وعلميى ٤ ساعات ونصف ساعة داخل جراحة العمليات: كان أطباء وزارة الصحة المتخصصون في الأذن والحنجرة يتابعون مع الجراح الألماني أسلوبه الجراحى الجيد في تركيب الخبلة في الحالات التي يعود سببها إلى



د. ولشبنين وإمامه ابن المريض يحاول أن يمسك بها السمع وفق أسلوبه الجراحى الجيد

ازاعة وتليفزيون

المتيا الشرقية تقدم ٨ منح الى التليفزيون العربى . قدمت المتيا الديمقراطية . التليفزيون الاتالى الى التليفزيون . تبدأ من مايو القادم . فرد ايضا بلقاء خبيرين الى التليفزيون . اولها رئيس قسم البكوير والا . قدم خبراتها الى المصيرين . وقد تم ذلك في اجتماع مقدمه . هودى مع وفد التليفزيون الاتالى . بحث تاييد اتفاق المير بين

حقيقة ملية . البكتريا سبب مشكل ١ . بالنيوميسين . اوريثان . يقضى على كل هذه اللذا

افراح السيخا العربى

٢١ مارس طامح وكابيتون . شكرت الامم المتحدة

اربع لقاءات تاريخية بين نجوم الفقه !!

توتنن الحكيم . ليلة الزفاف

٢٨ مارس . وسينما الاهلى

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

٢٨ مارس . وسينما الاهلى

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

٢٨ مارس . وسينما الاهلى

٢٨ مارس . وسينما الاهلى

بلدية القاهرة تجزى المراقدين تحت التراب

٢٠ يونيو ان بلدية القاهرة حرصت على تنسيق علاقاتها مع التالى حتى ولو ذهبوا الى الكور . امس وقعت البلدية الحجز على سيد ابراهيم بسويلى الموقوف رسميا في ٢٧ يناير ١٩٥٤ وذلك وفاء لمبلغ ١٨ جنيهات خرافات موائد عن عام ١٩٦٠ عن المصارف التى يمتلكه الموقوف و منطقة نافع قاندرى الاحمر . والفروب والموضوع ان صاحب الموقوف ١٩٥٤ بينما الموائد المخلوطة بن سنة ١٩٦٠ ونهضة حصر التراب التى استصودها الزونة في ١٠ يناير ٥٠ نحدد نصب كل ربيب بما يستحق فدون الاتهامين الضمنية العقارية !

سفر ايطاليا يسلم د. طه حسين الدكتوراه المهداة اليه

٢٠ الى فيلا عبيد ائيب الميرى . طه حسين : سجنوه سخر ايطاليا في القاهرة جوفاني مستنصر سوري والسياسة واتصف مساء اليوم حيث يسلمه الدكتوراه الفخرية المهداة اليه من جامعة باليرمو عاصمة صقلية

التليفزيون المون في ميادين القاهرة آخر مايو

١٠ مايو التليفزيون المون في ميادين القاهرة الرئيسية من آخر مايو ولعدة ١٥ يوما على سبيل التجربة وعلى حساب الشركات الرئيسية . في نوره

معهد الشرطة يحتفل بعيد ميلاده في طائرة الى اسوان

٢٠ مايو معجزة ستون في احتفال جبهة نهرى معهد الدراسات العليا لفياد الشرطة شيخما ترنغ يوم الضافة في طريقها الى اسوان اليوم . في نوره

مطران الارمن يشترك في سيرة اتخايد سيد درويش

٢٠ مايو سندر ٤ نواد ايرنية في القاهرة في : السادى الفنى الارمنى . نادى الارمن . نادى كران براج . نادى جوجوتان . في اقية سيرة يتلون فيها فخرى الموسيقار سيد درويش بونلكى مناسبة مور ١٠ سنوات على تكون الكورال الارمنى الذى تراسه سينتوردي

أخبار الصباح

٢٠ مايو «فتت» تانى كوريات الموسيقار محمد عبد الوهاب تعقد خطبتها الليلة الى رضا محمد يوسف الطالب في ليسانس الحقوق بمبلم حفل الخطبة في منزل والدتها اقبال نصر في الدقى . اخذت المتيا الشرقية حسن حلى مدير التليفزيون العربى عضوا لجنة تحكيم مهرجان الافلام التسجيلية الذى يبدأ في ليون من نوفمبر القادم .

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم



د. ولشبنين وإمامه ابن المريض يحاول أن يمسك بها السمع وفق أسلوبه الجراحى الجيد

المرأة

هل طفل الرقيق أكثر اعتمادا على نفسه من طفل الحنية ؟ اذا كان في إمكان الاب أن يلبى جميع طلبات طفله هل يلبىها فعلا كما أوبتعت

أجابنا ؟ متى يقول له نعم ومتى يقول لا ؟

فرشاة وريش نعام

٢٠ مايو فرشاة وريش نعام

حقيقة علمية

البكتريا سبب مشاكل الانسان

بالنيوميسين

اوريثان . يقضى على كل هذه المشاكل

أخبار الصباح

٢٠ مايو «فتت» تانى كوريات الموسيقار محمد عبد الوهاب تعقد خطبتها الليلة الى رضا محمد يوسف الطالب في ليسانس الحقوق بمبلم حفل الخطبة في منزل والدتها اقبال نصر في الدقى . اخذت المتيا الشرقية حسن حلى مدير التليفزيون العربى عضوا لجنة تحكيم مهرجان الافلام التسجيلية الذى يبدأ في ليون من نوفمبر القادم .

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

وزارة الثقافة - مؤسسة فنون المسرح والموسيقى

الفرقة الاستعراضية الغنائية . هدى سلطان * عادل ادهم

٢٨ مارس . وسينما الاهلى

شاهد من حريّة يابانية !

محمد
حسنین
ہیکل



السؤال بصيغته الحاضر
قد أصبح الآن - بعد
عشر أعيا - الحاحا باقيا
ي ي حول: **(استطاع)**
(هل استطاع) ؟

كان استعمال اليايان
الفترة الطافية للولايات
الأمريكية ما زال قريبا
من التسمعات الذرية في
ما ونجازاكي ما زال
أكثر الجنرال ملك آرت
الأمريكي وقائده
مخلوعا على شيء آخر
تتسرع روح اليايان أو
معتبرا - ونحن من وجهة

نستعمل بطاريات
الأمم المتحدة

بطارية من شركة
فاندا الاثناية العالمية

أقصى ما وصلت إليه التقنية
في العالم ، والمهارة العربية
الوحيدة التي صنعت خصيصاً
لثلاثين جويلاً

مصانع البطاريات والكهرباء المصرية
شركات المؤسسة العامة للصناعة الكهربائية

[illegible]

شرق آسيا كان « يانشينا » إلى قدمو خصمه « ريسفغال » إلى قبايلته ليتقاتله في عديد وواته واستعداده وكيف له ليه استطاع هزيمته بحبس أو سجنس ما كان تحت تصرفه هو « ريسفغال » وكيف ان الروح اليابانية كانت عنمر انتفوق كيا « يانشينا » وضع فوق رأس جنوده شامره الشهر « الجندى يجب ان يموت » كان الرد الذى وجدهه الاستاذ الخبراء الأمريكيون ... نفس الرد ...

ومثلا كيف تنفذ الشيوخ العليا اليابانية في تنفيذ مشروعات « الكليمايزو » الانتحارية المبركرة ، والى كى الطيارون يهبها طائرات ملتراتهم من طراز « قيرود » محشوة كلها بالقتال ثم

الولايات المتحدة الامريكيه هو انها في مواجهتها لليابان كتبت تقبى احتمالات رد الفعل الياباني بقبلى : ماذا نعمل لو كتنا كقتهم ؟ وذلك اول الخطا فان السؤال في قبلى احتمالات رد الفعل الياباني كان يجب ان يكون : ماذا يفعلون هم ... ومن كقتهم ؟

والسبب هو خصائص الروح اليابانية وعواهم المختلفة .

ولقد غادرت اليابان وقتها - مد عشرين عشرى علما - وخطط الانضغضى على الروح اليابانية يجرى وصفها وشهيدها بضراوة أشد من ضراوة القنبلة الذرية وقتت أكبر من قوة تعذيبها . ككت هناك خطط لكسرسلطة

حيات الرمال التى تسمرت وترسبت فيها ؟ ربما ... يكون ذلك علما او اعتبارا له اثره في روح اليابان .

هناك اثر فيها للطبيعة الطبيعية : جبال شاهقة تلأوها الصخور الملوثة ما يصلح للزراعة برغم المطر لا يزيد من عشرة في المائة من مساحة الأرض المحصورة كجزيرة بالبحر .

الحياة لا تستطيع ان تعتمد على غير قلع الأرض الصغرى التى تركتها اليابان وعلى غير ما يكن ان يعطيه البحر برغم ما بوجه الاقتحام من أحوال .

الاجساد والقتل اذنخرويرين وكلاهما يتطلب التنظيم القويق ... حديدات الزورم وأسلم سقت الزوروات

ومن هنا الاهمية التى تسدو

علما او اعتبارا له اثره في روح اليابان .

هناك اثر فيها للطبيعة الطبيعية وتاريخ العقيدة اليابانية وبمعدها وتاريخها عليها انصافالعوالم الياباني يميني هل كيايني ؟

ان كل ياباني يميني حقيقته بين ثلاثة عوامم تجتجح داخله ولكنها لا تخطط .

عالم العقيدة وينطوى فيه مزيج « ال شنتو » و « البوذية » والتقالى يجل يضم جملة الطبعه والجل البطل الذى تنهض سلطنته الاجبادور والقتل اذنخرويرين الابداد مسلح الاستمرار وكثافتها وبمعدها التقاليد الطبقية في اليابان؛ السوي قديمها اسطير طبقته السوراي الحاربه .

علم الواجب : وابرز ما فيه

لقد كنت مخلصاً إلى السيد المسيح
اليابانية عن طريق حقيقة اليابانية
تتلك تلك .
الحقيقة اليابانية - فمفتاح الروح
اليابانية ، والروح اليابانية تافهة
السياسة اليابانية وسواء تافهة
الاحتلال الأمريكي من تكسيها
وتغيرها أو أنه لم يتمكن في
تاريخ اليابان ومصرها .
محمد حسنين هيكل

تمتع بشذخيان -- سيجارة

سمراميس

فانترا خاص

سم قتر

٢٠ سجارة ١٨ قشاة
١٠ سجارة ٩ قشاة

سمراميس
SEMIRAMIS

انتاج شركة النصار للدخان والمجاهير
جميع شركات التوزيع الخاصة بالمنتجات المصرية

هكذا من الأحرار

عدد الجمعة

و

ویرا فوسل

سولت الفنية الموصية ،
عاشت اهتمامها في الزمان
في موضوع الموسيقى
وإذا لا يرجع إلى شك في
في هذه الموسيقى هو
أسباب شخصية ، وهي
من مراكز الحضارة والتطور
بريا الغربية (المانيا وفرنسا)
في من حقن من الفتح إلى
الجديد الذي ابتدعه الزمان
في مطالع القرن الحالي
أوضاع الموسيقى الغربية
فيها جديدا وغريبا في التلقين
في درست في فرنسا في
في نظرية الموسيقى (أي
(أ) واستعمل القليل من
وتخرج ، والاكثر قليلا من
فيه التعطيل تكون عين
في سواء في المساحات ،
فيها في الذاكرة البريقية
فيها في الزمان فرانكس



بقلم الدكتور
حسين فوزي

فيوسى الى الناس بآيورا » بلباس
والزينة كانت هذه نمطا جيدا في عالم
الشرق .
وجاءت الخطوة التالية فنفسه الى
توارق الطباخات ، وجمعت درجته
المسلم الكليدة وانصاف درجته كليا
سواسية في الاهمية . ومنى ذات الشفاء
على « الخافضة » والتواشيتي - تعقيا
وكان الرجل ايقاع ايقاع ذات السلوب
بعد موسيقى فنواي اسمه هارو »
الفنواي ارنولد شويورج . وقد كادى
تفريا ، وقد حليا نجا في التاليسه
يصمد على باقة (او مسلسلة) مخشعة
نمضا اقتراحا على الزاوي ، من التاليسه
حيثما التي تولدت المسمى (في
الجنواين الجبل والسنسي) . وسلمتر
الزافي في كتابة الحالة ومارونياته هذه
البقية المخشعة ترواد انصبه
بالمعادلات الرياضية .
لا ازم على خبرت موسيقى شويورج
خبرة واسعة ، ويخشاه على وشحه من
مؤلفات بعد انجارج الى الولايات المتحدة
هبط استعمل للسناري لتلمسبا (برق)
شويورج بارسكسمك ما (1150) .

وأحد أول مواسمهم من تعذيبه الفنى في
يسر ، بل الاعتماد على الغلبة في اللمن
والهاريونية ، جمل السامع لهذه
البيعة الجديدة ، والرافتها بقوة في بحر
سجاج العجالة الأراج من الفهم واتساعه
والهوليونية لتفكره العريقة ، حين ان
يرسو على ير - وما من كل في أسفا
موسيقى مخمة ، تلك الأوايل قبل ان
تخلب عليها بلغمهم والطول والتدق
والغمم هو الأم في أغلب هذا المرق
من (الموسيقى) ، ملجأحين ان كل في الموسيقى
شيوخ في بل بدنا تلك في المنعزاتى
أول حيل أدواها بالملفست والمناوشت
ولكن يرق كدت أسفر مدرا ، وقتلت
ألميا الموسيقى اللقى وبدا فنى تعاليمه
في السلب اللاتى ، أفتى التفسير
تكرار بالموسيقى ، وربما كان لشدها كذا
بالمعارات الفنية إلى أسف الحدود ،
وتشهد اننى في خمس سنوات بمضى
البريسية (أشعر المشرئين) ما يتجلى
ساعة نوبة واحدة من موسيقى شيوخ
فلم يكن الرجل مدنى لكثير من اسم علم
على حرسه تمرق بدمرة النضات اللتى
مشرية أو كجود كوفونية ؟

أي شكل ما عمارته للتوزيع الموسيقى
اشكال وأوضاع ، تتواكب أجزاء ترابيل
وثقا ، أكرر أنه ينسك المنصة نصتية
في سر دأته أحداث هذه الرواية المسب
جدا في راتلها تسوة على المنحن غا
وتشلاء ، وعلى الأوركسترا وتقاد الأوركست
مزا وإداه .

ولقد اشترط بوليز على إدارة الأوركست
أن تعلق يده في كل مطلب من التوزيعات
وق أن لا يتركها مضمون أعضاء الأوركسترا
أو المنحن في ترتيب الأناصيص قاهر

عبد الهادي الجزار - مكانه من

وسعدت لي التنبؤ بالزمن من أحدا
التيهية التورية التي صاغها من
بها في عالم الفناء والصراخ حسة
رذرة الرزقي التي السكت التي
والقلعة في يد الهادي الجزائريين
وتعما لا كان لها فيه من ابل نرجس
وما كان ترتب ان يسيه في ان حذ
الخبية من اثر لول لم يعمه الموت
لم يبق لنا من الجزار بين ان غدا
والجوجل الذي دير منه في كهي
لونهات فر حقيقته في اطرافها الخفا
من السير ان تكبل على هذا الترتي

اليوم

بلاغة

الكتاب في

العصر العباسي

دراسة تحليلية نقدية

لتطور الأساليب

تأليف

دكتور

محمد تيبه حجاب

الطبعة ٧٥ قرشاً

تناق

المقدمة

ة العربية

١٩٦٦

الطبعة

٧٥

١٦٥ محمد فايز ت ٩١٤٣٣٧

١٦٥ محمد فايز ت ٩١٤٣٣٧

منى جمال وأمن الهندي وفؤاد أحمد في مبادرة الطبيب القضاة

تواظف مع الحاج م. ذات يوم وبمبنى لوطيله فؤاد أحمد)، وهذا الأخير يحمل الليرة على سبيلية الإيجابية سببه ان الحاج من عمره بن الحاج كفا وهو قلقون ومستهطرون فؤاد أحمد انهم الصانوة السبيلية السبيلية الخاضع الحاج م. مع المراج: العام متواون بن الحاج النشائي ومن أهل حله الخ لوطيله الى رجل الفانكوا ان ابراء تفرغوا منى جمال

والى جوار حنين

صنع الفن

سبيل الحياة

● في سنة ١٩٦٨ كان القائد لاجل بجزائر مع بومرسة التوبوية لاجل من اقاربه

حينئذ بن قو حرجة جديدة بن ابراهيم القويرو والوجهه الفن بن ميمه بنفلت فلكة كان اسامه بنه الموزيلمان مفتحي الى الكنتري قترانه بن من هذه الشصية بن المجودة بن والحفاظ عليها ابرازها بن

يساهم - لقد كان يسير بجملته وحيوية
 في فهمنا الحياة - وهو يحمل
 نفسه فيه مواهب .
 كان يتألم ليسجل في ابنته غير
 محدودة - لا هي الزمن ولا هي المساحة .
 حتى استدل نوره الفكرية والحيثية
 من مساهمته الجهاد منذ 1946 في قيامه
 للفكر العلمي في للتعبير من فلسفة العمر
 التي رافها في مائتة الحديث ، وكانت
 الجاهزها الذي للبحث .
 لقد كانت مواهبه منذ حداثته
 خيرة - وسع قلبه في هذا الوجهود
 رجل فنه شاكلي حياة الانسان مليا
 واثريا .
 فانه كان يملك مواهب

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الكفن - من الحياة ومن الجحيم
حسين يوسف أمين



شمس من قديم تشرق
ونهر ما وني يتدفق
والغزال الذي يبري وابنيه وروحه تزرق
وكأي من طلل يومه تنعب
باد مسكاته فما عاد يصعب
دنيا تدوم ومن عليها يذهب

الخيار الأدب والفن

تحت إشراف أكاديمية الفنون
وبالطاقة الفرنسية
مراد كامل من (البحر)

تحت إشراف أكاديمية الفنون
وبالطاقة الفرنسية
مراد كامل من (البحر)

[illegible]

عضو
افندی
قطاع عام

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

الفورة عليه
 طبيب النفس
 القصار الذي
 يحرقه إلى
 يد طول
 زادت الدنيا
 يحرقه ويقرر
 في الجمية
 رد أن ينتك
 إلى القطار
 إلى جواره
 وروا الخط
 نظرين
 سوت قرا
 الليل وتشي
 الخواصين

الشخصيات
 من أجل وجوب
 إجماع من الحاج
 جلوله إلى
 السواد والذين يلبسهم السوق الد
 ويدعو تمانع هاتون في ممر
 إلى أنتمك عليه معاً ، لكنه لا ي
 يده إلتصاع يمينه ودمونه المحر
 القديس و إسمون تفرقت إلى المحر
 ألجبت انما ابرام فخر هو
 الوجهة الصلة ، لكن ذلك مر
 لا يوجب في حركة يقوم بها إ
 فاعلم الملائكة بالملك .. ل
 تلو من الفصح القديم المستند
 القنصلان والحركات الجردة ومحدد
 هو طين من الفصح لكة إلى
 الفصح الذي ينبغي على
 الفصح ...

يرتفع من الجبال والقرى إلى
 القمم، فهاهنا المسكن، وآن
 هناك منسج، من القلعة الذي يبنى
 للسلامة داخل الجبل هو جبل
 بقرقجيومو ويسرق الغرائب، و
 التمنى التي تلمع في الجبال
 في الداخل بأن يكافح على
 البقية من قهله، وليست هذه
 بلجيكية من المسرح الكوميدي،
 لسفره من النفاق وعدم تقبل
 المجتمع في برهنة من براعته
 بالفتنة الجدينية، وهو
 رغم ثقافته يفرق بين الجبل
 الذي كاييز حورار منمن
 عشقوا، والفتنة على نفس
 وانتهت من حيث بدأ دليل على
 التي أمنت نفسها من الكسبي
 ملهه، أفندي قلاع خض رزم
 مع الحان يعود ثوبه للجم
 قهية، ولا ينفك عن حيدته للم
 الاستلاكية العمانية بعد أن
 الحان أن ذلك الحان الشقية
 من موضوع الاستلا، وكما
 المسلة بحدودها من السحابة

[illegible]

• • • فيها مؤلفها جيداً أكبر •

اناسة وجمال
جديدة

CASIO CASIO CASIO CASIO CASIO

الحدود . لا هي التي ولا هي المسقة .
 حتى اكمل نهر الفكيوكسي الحمل
 عيسيسفوية الجهاد بنفذاً وقباجة
 في اللغز من فلسفة الممر
 انزما في ملأها العديت . وكانت
 يمينها الفن للنجع .
 لقد كتبت . والاهم من ذلك
 حذاته

٣٢

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

الكفن - من الحياة ومن الجحيم
حسين يوسف أمين



شمس من قديم تشرق
ونهر ما وني يتدفق
والغزال الذي يبري وابنيه وروحه تزرق
وكأي من طلل يومه تنعب
باد مسكاته فما عاد يصعب
دنيا تدوم ومن عليها يذهب

الخيار الأدب والفن

تحت إشراف أكاديمية الفنون
وبالطاقة الفرنسية
مراد كامل من (البحر)

تحت إشراف أكاديمية الفنون
وبالطاقة الفرنسية
مراد كامل من (البحر)

[illegible]

الخيار الأدب والفن

[illegible]

عبد الرهادي الجزار - مكانه من الحركة المعاصرة

في تاريخ الحركات التنموية أشخاص يثقلون حمولة البدء ، وآخرون يسكنون في مسار التهاوي الذي شقته غفيرة محبتيه وقد يتبعونه إليه ، وبهموم من يكملونه موجات التحول التي تحدث استراتيجياتها في تنفق التيار للتنشيط ومنها تولد المبادرات الجديدة .

وبعد الهادي الجزائر الذي مسحتة الحركة الثانية المعاصرة ، هو من اصحاب اتجاهات التحول و من سحر الجرازة الى التي شهرت في الاربينات وسماوا بسما في رحلة بدأت من اسفل الحياة الشعبية

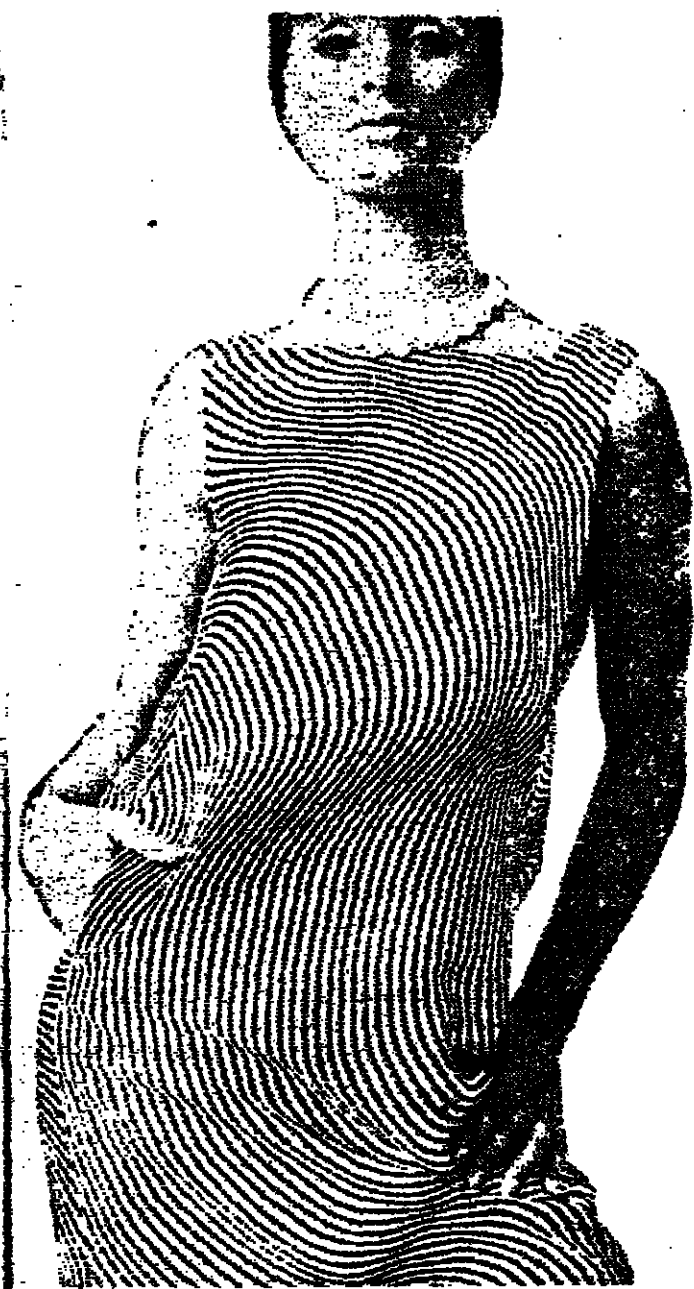
اليوم

بلغة الكتاب في العصر العباسي دراسة تطبيقية نقدية لتطوير الاساليب تأليف دكتور محمد توفيق حويج الثمن ٧٥ قرشا

تناق املعة العربية الى ١٩٦٦ هـ كيف حيا ٧٠ قرشا

١٥٥ مجلة فريد ٢٤٣٢٧

مدرسية اسمها ميكروب الهندسة الجوى



« الموضة تزداد وهي في عز شبابها وهذا يشيها بنوع ما من الوجوه المصغرة ، ويجعلها تسبق غيرها وشيئا . ان الموضة محكوم عليها بالاعتماد منذ اللحظة الاولى لولدها . انها شبيهة بومة حتى قبل ان تلد . انها متطرفة وتقتل الوقت تحت الشفاعة والحضانة في كل وقت . ويمكن تعريف الموضة هكذا : وباء صاعق ينتشر بسرعة البرق ، ويجبر النساء رغم لظلال تكوينهن وشكلهن ، على لطافة أمر غامض لا يعرفن من اين جاء ، ويجهلون يفضن ويندن باستسلام لمادة تليق بمبادئهن السلفية ، وذلك حتى اللحظة التي يظهر فيها أمر جديد يثير غواتين اللعينة ويرغبهن الى تركها والتخلي عنها . » هذا ما قاله الاديب الفرنسي جان كوتور ، وكلامه ينطبق تماما على الموضة بمسلة عامة ، وعلى موضة هذا الصيف بمسلة خاصة . ● ● ● فمن المؤكد انه لاحظت خلال جولاتنا معا على صفحات «الأهرام» في عواصم الأناقة : نيويورك . روما . لندن . برلين . موسكو . وخلال ثقافتنا في باريس من بيت ازياء الى بيت ازياء .. ان الأزياء المعمارية الهندسية الجنية بدقة وعلى أساس متين بالمثل والرجل والمنسفرة ، انتشرت بسرعة البرق في كل مكان . فقد اصيبت جميع الأزياء بميكروب الهندسة التي انتقلت عندها على نطاق ضيق الى ازياء الشتاء الماضي ، ثم استولت هذا الصيف في دماء ٩٩٪ من الأزياء . ● ● ● ففي الصيف سوف تبدو المرأة في صورة كلها هندسة جوية بأكملها أيضا شبيهة بوجوه وصراحة وقفة بالنفس . ولكن اذا كان ملوك الموضة قد حوروا المرأة بنشأ من كل تخليق وندشة ونفقد ، حينها نزعوا منها القشرة الحكيمة التي كانت تلحقها بدقة وتسجن حركاتها ، الا انهم لم يبتذلوا عن مدحها بالسحر الانشوي . ● ● ● ان الفنان الذي كان يؤدي دورا صغيرا في مسرحية الموضة في المواسم السابقة ، اصبح هذا الموسم بطل مسرحية الصيف ، وهو اما يرفض الاكتم او يقبلها وحينئذ يفضّل تسلي كم الجلباب القلبي . اما الخزام فهو نادر الوجود ، وان وجد فهو يستقر حول الوسط او يتزده اسفل الصدر او يتناثر حول الازداني . والميكروب الهندسة عند مستوى الرقبة . والفنان يجمع بين أكثر من لون حتى انه يبدو مثل « بالطة » للاستلذات وذلك لكي يحول المرأة الى مرس تصوب عليه الاحاديث ، أقصد التفراخ . ● ● ● اما التخليق فهو يلعب دورا ثانويا ولكنه يلعب فيه . فهو ما زال مخلصا لسحره التقليدي . انه يجلب الانكاس بالجلبيات المستطبة والمصنوعة ذات المصاات الهندسية ، واللبس الواضحة المريحة . ● ● ● وبالتسبة لآزياء المساء فهي تقرة وشادية وحالة ومتواضعة . ● ● ● اما الالوان فاللون الأبيض المخلص التلي في كل مكان . انه في احيان نادرة يفضّل الوحدة . ولكنه في معظم الأحيان يحب حياة الصخب وزحام الالوان الأخرى . وهكذا يصبح قوة كلها امتداد . ويعيش في تعايش سلمي مع مكعبات ودوالي ومثلثات ومستطبات منقطعة ومتداخلة في بعضها البعض . ● ● ● وبالطبع ميكروب الهندسة الجوى - سوف يلقي عليه ملوك الموضة في وقت قريب ، ولكن حتى يحن هذا الوقت فينتقم علينا ان نحافظ على مستحضرنا رغم وجوده في دماء أزيائنا . ولذلك نقدم لك على هاتين المصنفتين (التكولوج) سريما وموجزا لوكيلات الصيف الهندسية التي ظهرت في جميع عواصم الأناقة . وقد راعينا في الموديلات ان تكون هندسية ولكن بعمل وزاينة ورصانة ، حتى يستك ان تعيش معها في سلام وراحة وهذه انصابت في

ليليان

كتالوج

موضة صيف

١٩٦٦

بوتقة سناء تيسى



هو البطل .. والثاير يلعب دوراً ثانوياً والديكور إضاءته يضيء



الفساتين

١ فستان لمتة الخشنة المستطيلة
٢ فستان على شكل ثوب طويل

٣ فستان أبيض وزخرف ببساطة
٤ فستان على الرقبة وأعلى القوس

٥ فستان بوشة طويلة
٦ فستان بوشة طويلة

٧ فستان بوشة طويلة
٨ فستان بوشة طويلة

٩ فستان بوشة طويلة
١٠ فستان بوشة طويلة

١١ فستان بوشة طويلة
١٢ فستان بوشة طويلة

١٣ فستان بوشة طويلة
١٤ فستان بوشة طويلة

١٥ فستان بوشة طويلة
١٦ فستان بوشة طويلة

١٧ فستان بوشة طويلة
١٨ فستان بوشة طويلة

١٩ فستان بوشة طويلة
٢٠ فستان بوشة طويلة

٢١ فستان بوشة طويلة
٢٢ فستان بوشة طويلة

٢٣ فستان بوشة طويلة
٢٤ فستان بوشة طويلة

٢٥ فستان بوشة طويلة
٢٦ فستان بوشة طويلة

٢٧ فستان بوشة طويلة
٢٨ فستان بوشة طويلة

٢٩ فستان بوشة طويلة
٣٠ فستان بوشة طويلة

٣١ فستان بوشة طويلة
٣٢ فستان بوشة طويلة

٣٣ فستان بوشة طويلة
٣٤ فستان بوشة طويلة

٣٥ فستان بوشة طويلة
٣٦ فستان بوشة طويلة

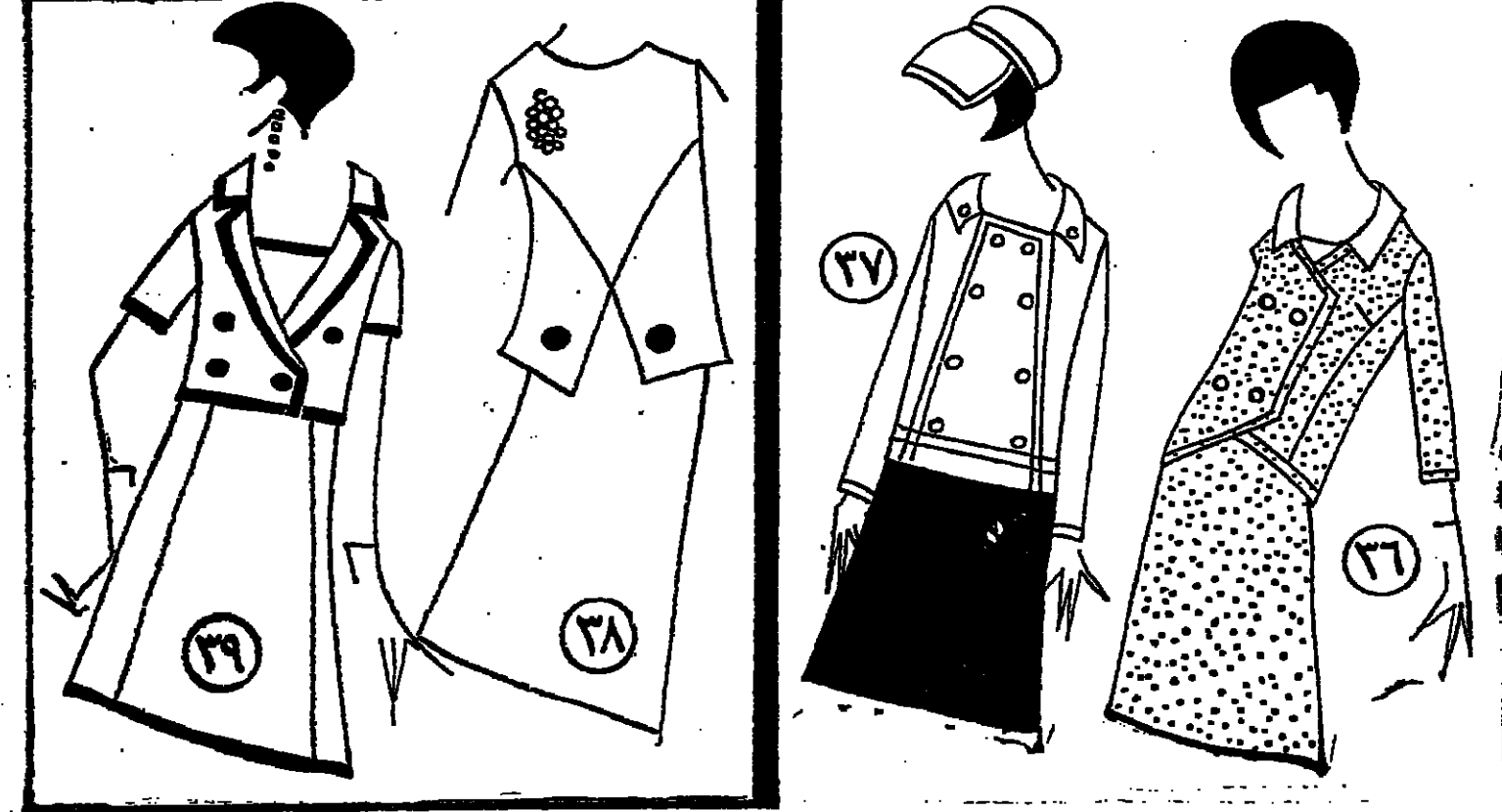
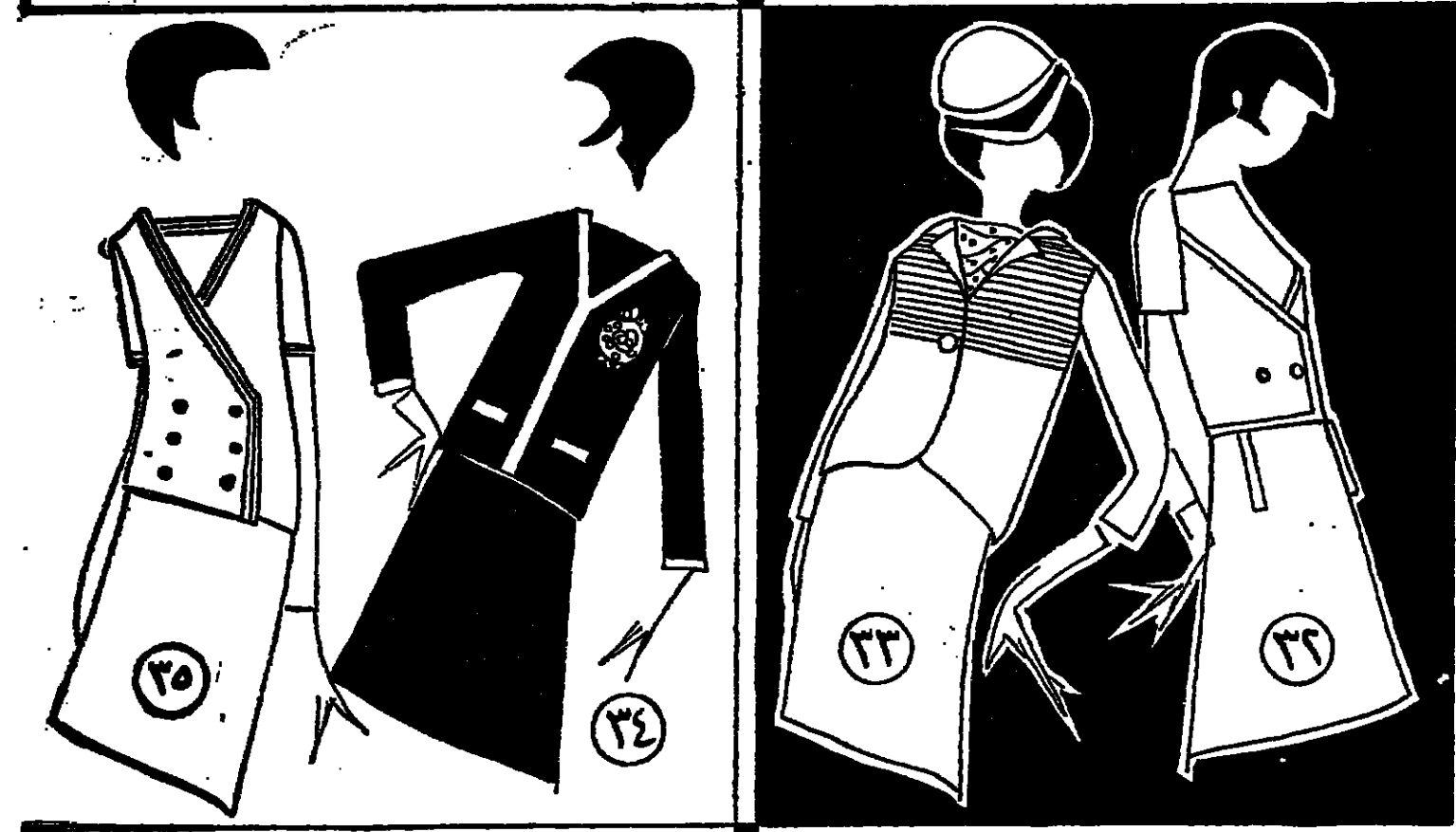
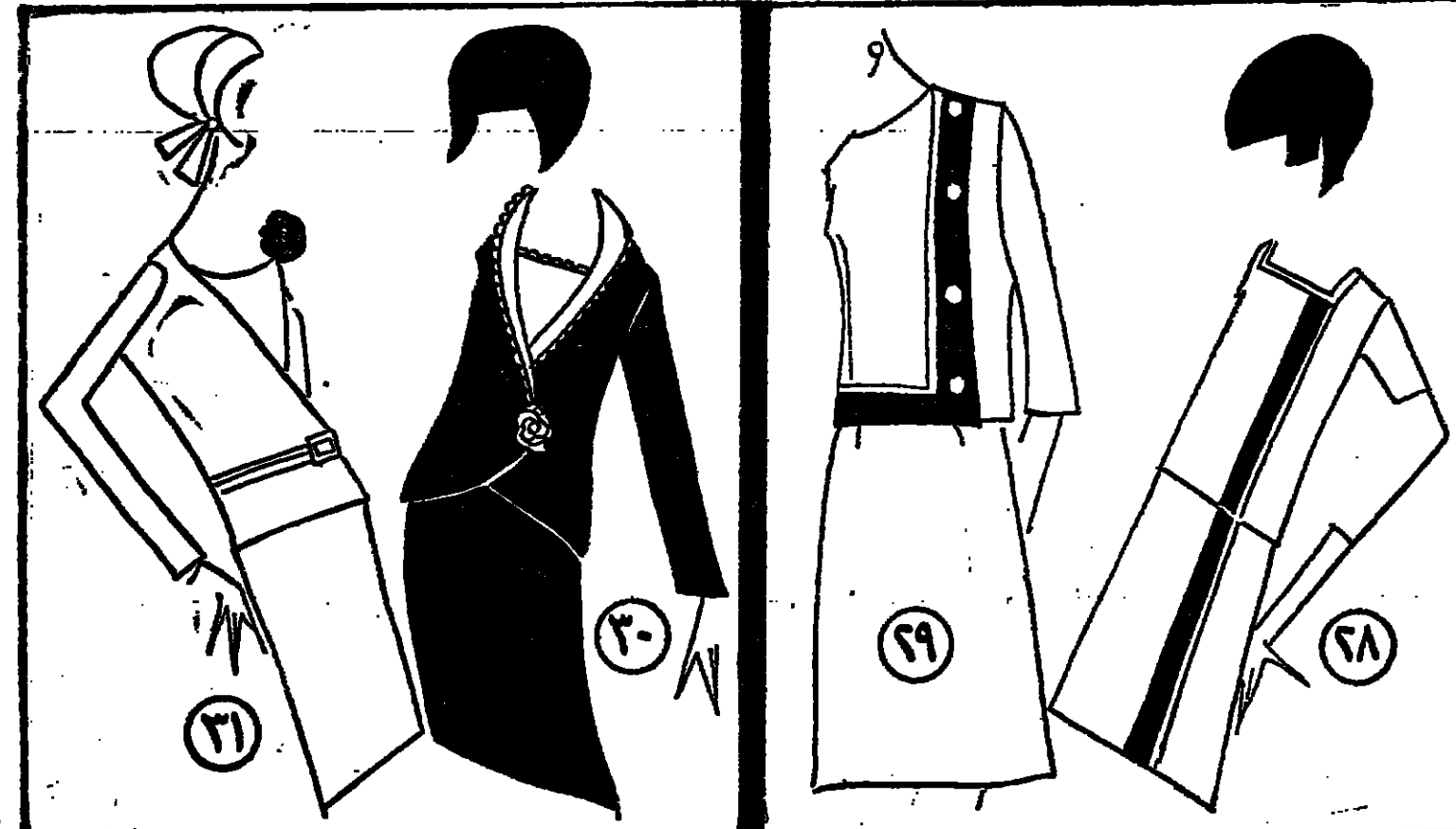
٣٧ فستان بوشة طويلة
٣٨ فستان بوشة طويلة

٣٩ فستان بوشة طويلة
٤٠ فستان بوشة طويلة

٤١ فستان بوشة طويلة
٤٢ فستان بوشة طويلة

٤٣ فستان بوشة طويلة
٤٤ فستان بوشة طويلة

٤٥ فستان بوشة طويلة
٤٦ فستان بوشة طويلة



في النساء

٢٥ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٢٦ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٢٧ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٢٨ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٢٩ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٣٠ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٣١ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٣٢ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٣٣ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٣٤ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٣٥ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٣٦ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٣٧ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٣٨ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٣٩ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٤٠ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٤١ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٤٢ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٤٣ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٤٤ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٤٥ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٤٦ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٤٧ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٤٨ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٤٩ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٥٠ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٥١ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٥٢ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٥٣ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٥٤ فستان من الحرير المزخرف بزهور

٥٥ فستان من الحرير المزخرف بزهور
٥٦ فستان من الحرير المزخرف بزهور

